

IABA

ULUSLARARASI
ANTALYA MİMARLIK
BİENALİ 4.5
3-9.11

BA

ARADA
Yeni Dünya Düzeninde
Mimarlık ve Kent

www.iaba.com.tr

AÇIK ÇAĞRI

SON TESLİM
13 Temmuz 2025

BAŞVURU
acikcagri@iaba.com.tr

ARADA
Yeni Dünya Düzeninde Mimarlık ve Kent

AÇIK ÇAĞRI

Teması **Arada** olarak belirlenen *Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali/International Architecture Biennial of Antalya (IABA) 4.5* için **AÇIK ÇAĞRI** yapmanın heyecanını yaşıyoruz.

IABA, Mimarlar Odası Antalya Şubesi'nin başlattığı ve düzenlediği Türkiye'nin ilk ve tek Uluslararası Mimarlık Bienali'dir. Bienalin ilki 2011'de *Kesişmeler* temasıyla, ikincisi 2013'te *Şablon* temasıyla, üçüncüsü 2015'te *Geleceği Düşünmek* temasıyla, dördüncüsü ise 2017'de *Süreklilik* temasıyla düzenlendi. Bienalin olağan takviminde 5. toplantının 2019 yılı içerisinde yapılması planlanmıştı. Ancak COVID 19 Salgını nedeniyle buluşma ertelenmiş ve bienal serisi askıya alınmıştı.

Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali serisi, bir hatırlatma ve normale geçiş yılı olarak öngörülen 2025 yılında 5. buluşmasıyla olağan ritmine dönmeyi hedefliyor. Adındaki 4.5 hem bu geçiş sürecini simgeliyor hem de salgının küresel ve yerel ölçekte günlük yaşam pratiklerine getirdiği; bazıları kalıcı hale gelen ve/veya farklı boyutlar kazanan yeni ve önceki pratikler arasındaki geçişe de gönderme yapıyor. Dolayısıyla aynı zamanda **arada / arada olma** durumuna atıfta bulunuyor.

IABA, mimarlığın sınırlarını zorlayan gelişmeleri ile mevcut mimari, kentsel ve toplumsal gündemlere ilişkin farklı bakış açılarını ortaya koymayı hedefleyen motivasyonu ile tanınırlık kazandı. Bu anlamda IABA 4.5, kültürler ve disiplinler arası diyalogu desteklemeyi, sanatsal yaratıcılığı güçlendirmeyi, fikirleri ve tartışmaları teşvik etmeyi ve bienal deneyimini zenginleştirmeyi hedefliyor. Bu amaçla davetli mimarların fikirlerini sunacakları Bienal Ana Sergisi'nin yanı sıra Açık Çağrı ile elde edilecek bir derlemenin küratörlüğünün yapılması da amaçlanıyor. Açık Çağrı, bu anlamda, Bienal'e çalışma ve düşünceleriyle katkıda bulunmak isteyen katılımcılara paylaşım ortamı sağlayacak, katılımcı çeşitliliğini ve temsiliyetini arttıracak, Bienal'in tartışma ortamını zenginleştirecek bir mecra olarak değerlendiriliyor.

IABA'nın 5. buluşması **3-9 Kasım 2025** tarihleri arasında yapılacaktır

KATILIM ESASLARI

1) IABA 4.5 ve AÇIK ÇAĞRI

IABA 4.5 teması **Arada**, gelişmeler ve değişimlerin eşiğinde olmanın getirdiği gerilimlere ve karmaşıklığa maruz kalmamızdan ilham alıyor- alışıldıktan öngörülemez, beklenenden tahmin edilemez. Bu bağlamda Bienal, **Yeni Dünya Düzeninde Mimarlık ve Kent Nereye Evriliyor?** çerçeve sorusu üzerinden, bu maruziyet durumunun çok boyutluluğunu ve baskılarını temsil eden bir farkındalık, düşünme ve tartışma ortamı yaratmayı amaçlıyor. Bu sorunun rehberliğinde yapay zeka; sınırsız dijitalleşme; hegemonik teknolojiler; sosyal medya fenomeni; göç ve yer değiştirme; çatışma ve savaş; insan sağlığı; sürdürülebilirlik ve direnç; iklim ve çevre aciliyeti; gıdaya erişim; gıda güvenliği; sağlıklı yaşam çevresi ve barınma; sosyal ve mekânsal adalet; kentsel ve sosyal güvenlik; kültürel erozyon; sosyal ve mekânsal sınırların geçirgenliği; toplum ve kent kimliği gibi birbirleriyle etkileşimli küresel gündem konularının mimarlık kapsamında tartışılması bekleniyor.

IABA 4.5'in küratoryal yaklaşımı, katılımcılığı önceleyen; disiplinler arası katkıları, temsiliyeti ve kamusal katılımı teşvik eden bir anlayış benimsiyor.

Bu amaçla AÇIK ÇAĞRI, Bienal'in temasına ve sorusuna; kamusal etkileşimi ve iletişim etkisini ön plana çıkaran tasarım ve fikirlerle yanıt veren önerileri davet ediyor.

2) BAŞVURU DOSYASI

Başvuru tüm disiplinlere ve herhangi bir kuruma bağlı veya bağımsız tüm araştırmacılara açıktır.

Başvurular 20 MB'ı aşmayan **tek bir PDF** dosyası (ek bir dosya veya başka bir format gönderilmemeli- video veya ses dosyaları eklenebilir) şeklinde hazırlanacaktır. Başvuru dosyası, dosya transfer programları (örneğin WeTransfer, Google Drive vb.) kullanılarak gönderilecektir. Dosyanın yüklendiği **bağlantı linki** başvuru sahibinin kendi e-posta adresinden gönderilecektir. E-posta içinde başvuru sahibinin isim, soyisim ve iletişim bilgileri açıkça belirtilecektir. Ekip halinde katılımlarda tüm ekip üyelerinin isim, soyisim ve iletişim bilgileri e-postada belirtilecektir. Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali 4.5'in resmi dilleri Türkçe ve İngilizce'dir.

PDF başvuru dosyasında aşağıdaki bilgiler yer alacaktır:

2.1. Kişisel Bilgiler

İsim ve Soyisim

Herhangi bir kuruma bağlı mısınız? (Bağlıysanız kurum ismini, değilseniz bağlı değilim yazınız)

İletişim bilgileri (e-posta, telefon)

Kısa Özgeçmiş

Paragraf formatında, eğitim geçmişinizi, ilgi alanlarınızı, çalışmalarınızı, profesyonel ve/veya sanatsal deneyimlerinizi özetleyen kısa bir biyografi.

Daha Önceki Çalışmalar (eğer varsa)

Daha önce herhangi bir ortamda gerçekleştirdiğiniz çalışmalardan örnekler (sadece görseller ve kısa açıklamalar şeklinde düzenlenmiş olarak. Varsa, çalışmaların yer aldığı web bağlantıları da eklenebilir).

2.2. Önerilen Çalışmaya Ait Bilgiler

Başlık

Önerilen çalışmanın özgün başlığı.

Konsept Açıklaması

Çalışmanızın konseptinin Bienal temasına nasıl yanıt verdiğini ya da onu nasıl yorumladığınızı ve kamusal etkileşim potansiyelini nasıl ortaya koyduğunu açıklayan bir metin (en fazla 700 kelime).

Açıklama metni aşağıdaki sorulara yanıt verebilir:

- > Çalışmanız Bienal'in "Arada" temasına nasıl bir yorum getiriyor?
- > Kamusal veya toplumsal etkileşimi nasıl teşvik ediyor?
- > Hedef kitleniz kim? Çalışmanız bu kitleyle nasıl iletişim kuracak?
- > Dil, malzeme, teknik ya da temsil biçimin arkasındaki düşünce nedir?

Teknik ve Fiziksel Bilgiler

- > Çalışmanın formatı (enstalasyon, iki boyutlu iş, video vb.)
- > Kullanılan malzeme(ler)
- > Üretim teknikleri (eğer özel yöntemler uygulanacaksa)
- > Kurulum ihtiyaçları (elektrik, ses sistemi vb.)
- > Montaj ve yerleştirme talimatları (gerekiyorsa)

Görsel

Çalışmayı ifade eden çizim, eskiz, model, render, kolaj gibi görseller eklenmelidir. Her görselin altında kısa bir başlık ve açıklama yer almalıdır.

3. SERGİLEME ALANI FORMATI

Maksimum sergileme alanı boyutları aşağıda verilmiştir:

- > İki boyutlu çalışmalar, maksimum 150 x 200 cm yüzeye sığacak şekilde,

- > Enstalasyonlar ve üç boyutlu çalışmalar, maksimum 240 x 240 cm boyutlarında bir alana yerleşebilecek şekilde (yükseklik sınırı yoktur),
- > Videolar (HD MPEG formatında) maksimum projeksiyon boyutu 200 x 100 cm olacak şekilde tasarlanmalıdır.

Bu ölçüleri aşan çalışmalar değerlendirilmeye alınmayacaktır.

Katılımcılar eserlerinin güvenli bir şekilde paketlenmesi, taşınması, kurulumu ve sökülmesinden sorumludur. Talep üzerine mimarlık öğrencilerinden yardım alınabilecektir.

4) TESLİM

Başvurular Madde 2 ve Madde 3'te açıklandığı şekilde PDF dosyası olarak gönderilecektir.

Son teslim tarihi: **13 Temmuz 2025, 23:59.**

Başvuruların gönderileceği adres: **acikcagri@iaba.com.tr**

5) SERGİLEME

Seçilen eserlerin sergileme yeri ve formatı seçici kurul tarafından değerlendirme sonrasında belirlenecektir. Buna göre tüm eserlerin birlikte, grup halinde veya bireysel olarak Bienal alanında veya kentin uygun mekanlarında sergilenmeleri için sunulan alternatifler seçici kurul tarafından değerlendirilecektir. Büyük ölçekli üç boyutlu çalışmalar için eser sahipleri şehirde veya Bienal alanında bir sergi mekânı önerebilirler ancak bu müsaitlik ve fizibilite koşullarına bağlı olup, gerektiğinde alternatif mekanlar sunulabilecektir.

6) SEÇİCİ KURUL

Açık çağrıya gönderilen başvurular, Bienal küratörleri **Lale Özgenel** (Prof. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü) ve **Elvan Hazal Türkyılmaz Bilgiç** (*EHT Mimarlık* kurucusu) ile **Tülin Görgülü** (Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü); **Kemal Reha Kavas** (Prof. Dr., Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü); **Pelin Yoncacı Arslan** (Doç. Dr., Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü); **Onur Özkoç** (*MOTTO Mimarlık* kurucu ortağı) ve **Doğan Türkkân** (*Node Studio* kurucu ortağı) dan oluşan kurul tarafından değerlendirilecektir.

Sadık Gökhan Ekinici (Öğr. Gör. Dr., Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü) ve **Tevfik Batuhan Barım** (Araştırma Gör. Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü) raportörlük desteği verecektir.

7) İLETİŞİM

IABA 4.5 ve AÇIK ÇAĞRI hakkında bilgi için: <https://iaba.com.tr>

E-posta: info@iaba.com.tr

Telefon: + 90 545 282 81 62

IABA 4.5 Açık Çağrı Başvuru Dosyası Şablonu

1. Kişisel Bilgiler

İsim ve Soyisim:

Herhangi bir kuruma bağlı mısınız? (Bağlıysanız kurum ismini, değilseniz bağlı değilim yazınız):

İletişim Bilgileri (e-posta, telefon):

2. Kısa Özgeçmiş

Eğitim geçmişinizi, ilgi alanlarınızı, profesyonel ve/veya sanatsal deneyimlerinizi özetleyen paragraf formatında kısa biyografiniz.

3. Daha Önceki Çalışmalar (varsa)

Daha önce herhangi bir ortamda gerçekleştirdiğiniz çalışmalardan örnekler (sadece görseller ve kısa açıklamalar şeklinde düzenlenmiş olarak).

*Çalışmaların yer aldığı web bağlantıları da eklenebilir.

4. Önerilen Çalışma Bilgileri

Başlık:

Konsept Açıklaması (en fazla 700 kelime):

- > Çalışmanız Bienal'in "Arada" temasına nasıl bir yorum getiriyor?
- > Çalışmanız kamusal ve toplumsal etkileşimi nasıl teşvik ediyor?
- > Hedef kitleniz kim? Çalışmanız bu kitleyle nasıl iletişim kuracak?
- > Dil, malzeme, teknik ya da temsil biçiminin arkasındaki düşünce nedir?

Görsel:

Çalışmayı ifade eden çizim, eskiz, model, render, kolaj vb. görseller ile birlikte görsellerin altına kısa başlık ve açıklamaları.

5. Teknik ve Fiziksel Bilgiler

Başlık	Bilgi
Çalışmanın Türü	Örnek: enstalasyon, 2 boyut, video vb.
Kullanılan Malzemeler	
Üretim Yöntemi	Eğer özel teknikler uygulanacaksa
Boyutlar	Örnek: 150 cm x 200 cm (2D) veya 240 cm x 240 cm (3D)
Elektrik İhtiyacı	Var / Yok (varsa detaylarını belirtiniz)
Ses Sistemi	Gerekıyor / Gerekmiyor
Montaj Gereksinimi	Tahmini kurulum süresi ve ihtiyaç duyulan destek
Ambalajlama	Nakliye güvenliği ile ilgili bilgi
Ek İhtiyaçlar	Özel aydınlatma, karartma vb. ihtiyaçlar
Mekân Tercihi	Öneriniz varsa açıklayınız